



**AH/IB 369 MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE**  
IES Abroad Spain

**DESCRIPTION:**

Study of cultural heritage as an essential value in society, and as a motor for the sustainable development of communities and territories. Analysis of the legal frameworks, and the institutions which support the dissemination, interpretation, and protection of tangible and intangible cultural heritage. Specifically, the cultural heritage of Barcelona, Granada, Madrid, and Salamanca, where the students are located, will be analyzed, and compared as examples and models, and become the focus of the student projects.

**CREDITS:** 3

**CONTACT HOURS:** 45

**LANGUAGE OF INSTRUCTION:** Spanish

**PREREQUISITES:** None

**METHOD OF PRESENTATION:**

This course will be taught online via the Moodle platform, with a weekly 60-minute synchronous class, a series of pre-recorded presentations, as well as assigned readings and viewings. Different projects will focus on the city where each student is located: Barcelona, Granada, Madrid, or Salamanca.

**REQUIRED WORK AND FORM OF ASSESSMENT:**

- Participation in class and in the Moodle forums (10%)
- 3 local projects (45%, 15% each)
- 1 final project (25%)
- Mid-term Exam (20%)

**Course Participation**

Active participation in the synchronous sessions is expected, as well as in the asynchronous work defined in Moodle (readings, forums, assignments, etc.).

**Mid-term exam**

Written examination covering contents from blocks 1 and 2.

**Projects of management of local heritage**

- Project 1: MY CITY IS A UNESCO WORLD HERITAGE SITE. Analysis of a UNESCO world heritage element in the city where each student is located.
- Project 2: INTERPRETING “MY” HERITAGE. Students will identify an asset of cultural interest (BIC) in their city and produce an interpretation video (maximum 5 minutes).
- Project 3. DISCOVERING THE CULTURAL LANDSCAPE. Students will complete a project about the landscape in their cities from the perspectives of science, culture, and emotions
- FINAL PROJECT: HERITAGE MANAGEMENT. Students will complete a full project of management of a cultural resource in their cities. Projects can be presented to the class in the last synchronous session, and/or uploaded to the Moodle platform.

**LEARNING OUTCOMES:**

- Develop knowledge and skills in the field of management of cultural heritage.
- Establish a direct link with the reality of management of cultural heritage.
- Acquire skills to understand the challenges surrounding heritage, its dissemination, interpretation, and preservation.
- Articulate mechanisms to increase the value of cultural heritage through its management, particularly as a motor for economic development.

**ATTENDANCE POLICY:** Attendance is mandatory for all synchronous sessions. For this course, if a student misses more than one session, one third of a letter grade will be deducted from the final grade for every additional absence. Missed exams, presentations, or any other assignments can only be rescheduled in case of documented medical or family emergencies.

**COURSE CONTENT:**

Week	Content	Assignments and Required Readings
<b>Week 1</b>	<p><b>BLOCK 1: THE CONCEPT OF HERITAGE: ORIGIN AND EVOLUTION</b>            Session 1 (synchronous): Course introduction. Local project of heritage management.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llull Peñalba, Josué (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. <i>Arte, individuo y sociedad</i>, 17: 175-204.</li> </ul>
	Asynchronous work: The concept of heritage: A series of values.	
<b>Week 2</b>	<p>Asynchronous work: Classification of tangible and intangible cultural heritage.</p> <p>Session 2 (synchronous). The development of an awareness of heritage. Cataloguing for protection. The UNESCO World Heritage plan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Project 1: MY CITY IS A UNESCO WORLD HERITAGE SITE.</li> <li>Bonilla Martos, Antonio Luis (2017). Marco legislativo y clasificación del Patrimonio Cultural: conservar, proteger, valorar y enseñar. En: Cambil Hernández, M.E. y Tudela Sancho, A. <i>Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas</i>. Madrid: Editorial Pirámide, pp. 47-57.</li> </ul>
<b>Week 3</b>	<p>Asynchronous work: Brief History of museums and collections in Spain.</p> <p>Session 3 (synchronous): Heritage and museums, a direct correlation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. UNESCO: <a href="https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf">https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf</a></li> </ul>
<b>Week 4</b>	<p><b>BLOCK 2: LEGAL FRAMEWORK OF HERITAGE. PROTECTION AND PRESERVATION</b>            Asynchronous work: Categories of protection.</p> <p>Session 4 (synchronous). National and international frameworks. Assets of cultural interest (BIC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Debate forum about the UNESCO World Heritage project.</li> </ul>
<b>Week 5</b>	<p>Asynchronous work: Heritage and cultural identity.</p> <p>Session 5 (synchronous): Putting into value the links between individuals and their environments.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video presentation: Plan Nacional de Educación y Patrimonio.</li> </ul>

<p><b>Week 6</b></p>	<p><b>BLOCK 3. CULTURAL POLICIES ABOUT HERITAGE</b> Asynchronous work: Interpretations of Heritage. Principles and strategies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Project 2: INTERPRETING “MY” HERITAGE.</li> <li>• Folleto. Introducción al desarrollo profesional en la interpretación del patrimonio. <i>InHerit</i>.</li> </ul>
	<p>Session 6 (Synchronous): Interpretations of Heritage. Case studies.</p>	
<p><b>Week 7</b></p>	<p>Asynchronous work: Office hours for mid-term.</p>	
	<p>Session 7 (synchronous): Mid-term exam</p>	
<p><b>Week 8</b></p>	<p>Asynchronous work: Departments of education and cultural intervention.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maletas pedagógicas video</li> <li>• Sánchez de Serdio Martín, Aida y López Martínez, Eneritz. (2015). Políticas educativas en los museos de arte españoles. Los departamentos de educación y acción cultural. <i>Desacuerdos</i>, 6: 205-215.</li> <li>• Debate forum: Interpreting “my” heritage.</li> </ul>
	<p>Session 8 (synchronous). Management and dissemination of heritage. Museums and interpretation centers. Other models.</p>	
<p><b>Week 9</b></p>	<p><b>BLOCK 4. CULTURAL LANDSCAPE: SCIENCE, CULTURE AND EMOTION</b> Asynchronous work: Understanding cultural landscape as a category for analysis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Project 3. DISCOVERING THE CULTURAL LANDSCAPE</li> <li>• Liceras Ruiz, Ángel (2017). Patrimonio y paisaje. En: Cambil Hernández, M.E. y Tudela Sancho, A. <i>Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas</i>. Madrid: Editorial Pirámide, pp. 119-131.</li> </ul>
	<p>Session 9 (synchronous): Understanding and putting into value a cultural landscape. Example of an itinerary.</p>	
<p><b>Week 10</b></p>	<p><b>BLOCK 5. HERITAGE, TOURISM, AND THE ECONOMY OF CULTURE</b> Asynchronous work: The economy of culture. Cultural and creative industries. A macroeconomic approach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molina Neira, Bárbara Amanda (2018). La incorporación de la cultura y el patrimonio en el desarrollo sostenible: desafío y posibilidades. Universidad de Costa Rica.</li> </ul>
	<p>Session 10 (synchronous): Strategies for economic development based on culture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller basado en el documento: AA.VV. (2018). La cultura en los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Guía práctica para la acción local.</li> </ul>
<p><b>Week 11</b></p>	<p>Asynchronous work: Tourism and heritage: Between preservation and economic impulse. Sustainability.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñiz Jaén, Ignacio. (2007). El proyecto municipal del Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla- Córdoba): patrimonio y desarrollo local desde el mundo rural. <i>E-rph</i>, pp. 1-15.</li> <li>• Troitiño Vinuesa, Miguel Ángel. (2018). Las ciudades patrimonio de la Humanidad de España: el desafío de construir destinos turísticos sostenibles en clave de patrimonio cultural. <i>Estudios turísticos</i>, 216: 27-54.</li> <li>• The itinerary as a resource. Presentation of a case study.</li> </ul>
	<p>Session 11 (synchronous): Local tourist development from the perspective of heritage.</p>	

<b>Week 12</b>	Asynchronous work: Heritage as a trademark.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Final projects</li> </ul>
	Session 12 (synchronous). Case study: The Alhambra.	
<b>Week 13</b>	Asynchronous work: Office hours	
	Session 13 (synchronous). Optional presentation of final projects.	

#### REQUIRED READINGS:

- AA.VV. (2018). La cultura en los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Guía práctica para la acción local.
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. UNESCO: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Introducción al desarrollo profesional en la interpretación del patrimonio. *InHerit*.
- Licerias Ruiz, Ángel (2017). Patrimonio y paisaje. En: Cambil Hernández, M.E. y Tudela Sancho, A. *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Madrid: Editorial Pirámide, pp. 119-131.
- Llull Peñalba, Josué (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, 17: 175-204.
- Molina Neira, Bárbara Amanda (2018). La incorporación de la cultura y el patrimonio en el desarrollo sostenible: desafío y posibilidades. Universidad de Costa Rica.
- Muñiz Jaén, Ignacio. (2007). El proyecto municipal del Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla- Córdoba): patrimonio y desarrollo local desde el mundo rural. *E-rph*, pp. 1-15.
- Plan Nacional de Educación y Patrimonio: <https://www.youtube.com/watch?v=16lm497mWj0&t=1s>
- Bonilla Martos, Antonio Luis (2017). Marco legislativo y clasificación del Patrimonio Cultural: conservar, proteger, valorar y enseñar. En: Cambil Hernández, M.E. y Tudela Sancho, A. *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Madrid: Editorial Pirámide, pp. 47-57.
- Sánchez de Serdio Martín, Aida y López Martínez, Eneritz. (2015). Políticas educativas en los museos de arte españoles. Los departamentos de educación y acción cultural. *Desacuerdos*, 6: 205-215.
- Troitiño Vinuesa, Miguel Ángel. (2018). Las ciudades patrimonio de la Humanidad de España: el desafío de construir destinos turísticos sostenibles en clave de patrimonio cultural. *Estudios turísticos*, 216: 27-54.

#### RECOMMENDED READINGS:

- Abad González, Luisa (coord.). *El patrimonio cultural como factor de desarrollo: estudios multidisciplinares*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2006.
- Alonso Hierro, Juan A.; Martínez Fernández, Juan. *Conservación del patrimonio histórico en España: análisis económico*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2008.
- Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.). *Patrimonios culturales y museos: más allá de la historia y del arte*. Bilbao: Universidad del País Vasco-Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitaipen Zerbitzua, D.L. 2007.
- Ballart Hernández, Josep; Tresserras, Jordi. *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel, 2008.
- Cambil Hernández, M.E. y Tudela Sancho, A. *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Madrid: Editorial Pirámide, 2017.
- Chamorro Martínez, Victoria Eugenia. *La Alhambra, el lugar y el visitante*. Granada: Tinta Blanca, 2006
- Chaparro, María Graciela. *Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión*. Universitat de Barcelona, 2018.
- Francovich, Riccardo. *La arqueología medieval: entre la historia y la gestión del patrimonio*. Granada: Universidad de Granada, 2008.
- García Marchante, Joaquín S.; Poyato Holgado, M<sup>a</sup> del Carmen. (Coord.). *La función social del patrimonio histórico, el turismo cultural*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.
- Guardia, Sara Beatriz. Cátedras Unesco. Conservación del patrimonio cultural y desarrollo sostenible. *Turismo Y Patrimonio*, (12), 2018, 11-37.
- Licerias Ruiz, Ángel. *Paisaje cultural: ciencia, cultura y sentimiento*. Granada: editorial GEU, 2013.

- Macarrón Miguel, Ana María. *Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas*. Madrid: Síntesis, 2008.
- Maraña, Maider y Revert Roldán, Ximo. Patrimonio Cultural y Desarrollo: una mirada a la Agenda 2030 y el rol del patrimonio. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, (21), 2020, 180-195.
- Morales Miranda, Jorge. *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1998.
- Ortega Ruiz, Antonio; Cejudo García, Eugenio; Castillo Ruiz, José. (eds.). *Patrimonio histórico y desarrollo territorial*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2009
- Pérez Juez Gil, Amalia. *Gestión del patrimonio arqueológico: el yacimiento como recurso turístico*. Barcelona: Ariel, 2006.
- Querol María Ángeles. *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal, 2010.
- Ramos García, Fernando. La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural: análisis de varias experiencias. *Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos*, 20 (2018): 175-191.
- Ramos Lizana, Manuel. *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Gijón: Trea, 2007.
- Rodríguez Ortega, Nuria (ed.). *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico: reflexiones y estrategias: el contexto museístico*. Málaga: Ayuntamiento-Museo del Patrimonio Municipal, 2008.
- Tilden, Freeman. *La interpretación de nuestro patrimonio*. Pamplona: Asociación para la interpretación del patrimonio, 2006.