

DESCRIPTION: This course offers a critical overview and a general approach to diverse filmic creations that have been shaping the history of Spanish cinema, from early 20th century avant-garde to the present. We will introduce several emblematic filmmakers and we will analyze a selection of their movies, always in connection with the political, social and cultural context in which they were filmed and viewed. Some of the recurrent topics of this course will be dictatorship and censorship, immigration and exile, women's roles in contemporary Spain, globalization vs marginalization, and social commitment.

CREDITS: 3

CONTACT HOURS: 45

LANGUAGE OF INSTRUCTION: Spanish

PREREQUISITES: None

METHOD OF PRESENTATION: Each week, after viewing the selected film, students will engage in discussions, guided by the instructor's feedback and input about the director's style, vision and production. By the following week, students will have to submit a review paper about the film, including personal impressions, treatment of the subject matters, basic cinematic techniques, and historical/contemporary resonance. Some background readings, websites, clips and links to digital press (available in Moodle) are required to further information leading to the discussions and the writings. Some complementary readings and viewings will also be provided.

This course is intended not only to acquire a larger knowledge of Spanish cinema, but also to stimulate a flow of critical thinking and foment a cooperative sharing of ideas, in a flexible open way; active participation and engagement is a crucial component of the final grade.

REQUIRED WORK AND FORM OF ASSESSMENT:

- 11 review papers (800 words each / 3.2% each): 35%
- Mid-term exam: 20%
- Final project: comparative analysis paper (3200 words): 35%
- OR alternative project: video 20% plus personal reflection (1600 words) 15%
- Active class participation: 10%

Mid-term exam: A 2-hour mid-term examination will be administered. This exam will consist of three exercises with optional answers (definition of filmic terms, explanation of a Spanish sociopolitical context, development of a content theme), the description of two particular iconographies of movies watched in the course, and a brief composition about one selected film.

Final Project: The final assignment will be a comparative analysis paper incorporating historical and cultural elements in the context of various Spanish films viewed during the course.

Alternative Final Project: As an alternative for the final project, and with the professor's approval, students will be able to create a short cinematographic video (5 minutes max.), in groups of 4-5 students. Students will be free to choose the theme and genre, as well as an individual personal reflection about this creative process (that may incorporate references to the topics, filmic techniques and style issues employed; and, references to the movies of the course that influenced the conception of the film). The instructor will supervise the development of these projects and the coordination of a showcase for the IES Abroad Granada community.

EXPECTED LEARNING OUTCOMES:

- Manage and put into discursive practice elementary cinematographic concepts.
- Analyze a filmic piece of work within a historical, political and social context.
- Exhibit knowledge of theoretical relations of media to structures of power and ideology.
- Understand the material, idiosyncratic, historical and economic elements of Spanish life interface with the way that Spanish film represents Spanish identity.
- Explain how film has changed over time in Spain as an aesthetic form, as an industry, and as a social institution.
- Foster creativity and integrate filmic styles in the making of an audiovisual project.

IES ABROAD GRANADA ATTENDANCE POLICY: Attendance is mandatory for all IES Abroad Granada classes. For this course, if a student misses more than **three** classes, one third of a letter grade (i.e. from A to A-, etc.) will be deducted from the final grade for every additional absence. Missed exams, tests, presentations, or any other assignments can only be rescheduled in case of documented medical or family emergencies. All exceptions to this policy must be approved by the IES Granada Director.

NOTE: Please be aware that *Un perro andaluz*, *Angustia*, *Tesis* and *Magical girl* contain sensitive material which may be objectionable to some viewers (implicit/explicit violence and nudity). Any student concerned with the content of these films must speak with the instructor in advance.

CONTENT:

WEEK	THEME/CONTENT	READINGS/VIEWINGS
1	1. Introduction to course contents, methodology and forms of assessment The avant-garde: surrealist cinema Luis Buñuel, <i>Un perro andaluz</i> , 1929 Discussion	Required readings/viewings: Sánchez Bravo, Eugenio. (2008, November 3). <i>Buñuel, Un perro andaluz (1929)</i> . Aula de Filosofía de Eugenio Sánchez Bravo (website) https://auladefilosofia.net/2008/11/03/bunuel-un-perro-andaluz/ Ramón, Esteban. (2012, December 20). <i>Reconstruyendo 'Un perro andaluz'</i> . Radio Televisión Española, rtve.es, (website) http://www.rtve.es/rtve/20121220/reconstruyendo-perro-andaluz/585921.shtml "Un perro andaluz. Buñuel". (2013, April 13). <i>La mitad invisible</i> . A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-perro-andaluz-bunuel/1241988/ "Homenaje a Un perro andaluz". (2010, June 11). <i>Días de cine</i> . A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/homenaje-perro-andaluz/797187/ Luis Buñuel, Biografía y Filmografía. Centro Buñuel Calanda, CBC, (website) http://www.bunuelcalanda.com/biografia/

		<p>http://www.bunuelcalanda.com/bunuel-filmografia/</p> <p><u>Complementary readings/viewings:</u></p> <p>Centro Buñuel Calanda, CBC, (website) http://www.bunuelcalanda.com Centenario Luis Buñuel (1900-2000), Residencia de Estudiantes, (website) http://www.luisbunuel.org/inicio/bunuel1.html Fructuoso, Manuel. En torno a Luis Buñuel. Todo sobre la vida y obra del realizador (blog) https://lbunuel.blogspot.com Font, Domènec. "Luis Buñuel, constructor de infiernos". (1986). <i>La memoria fértil</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (documentary) http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-memoria-fertil/memoria-fertil-luis-bunuel-constructor-infiernos-1986/1938700/</p>
2	<p>2. Dictatorship and censorship</p> <p>Luis García Berlanga, <i>El verdugo</i>, 1963</p> <p>Discussion</p>	<p>Required readings/viewings:</p> <p>Galán, Diego. "El verdugo, la obra maestra de Luis G. Berlanga", <i>El País</i>, 2004, April 16 https://elpais.com/diario/2004/04/16/cine/1082066408_850215.html Martín Arias, Luis. "Niveles de interpretación y de análisis en El verdugo". <i>Filmoteca escritos-127 Luis García Berlanga</i>, CEU-UCH, pp. 4-12 https://www.uchceu.es/docs/catedras/luis-garcia-berlanga/articulo-el-verdugo-tbm.pdf "El Verdugo". (2016, September 7). <i>Historia de nuestro cine</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show / presentation) http://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-verdugo-presentacion/3713033/ "El verdugo, Luis García Berlanga". (2012, February 25). <i>La mitad invisible</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-verdugo-luis-garcia-berlanga/1332669/</p> <p>Luis García Berlanga, Biografía y Filmografía. Berlanga Film Museum (website) http://www.berlangafilmuseum.com/biografia/ http://www.berlangafilmuseum.com/filmografia/</p> <p>Complementary readings/viewings:</p> <p>Berlanga Film Museum (website) http://www.berlangafilmuseum.com</p>

		<p>El Verdugo. Berlanga Film Museum (website) http://www.berlangafilmuseum.com/filmografia/el-verdugo/ “El verdugo”. (2013, March 12). <i>Versión española</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-verdugo/1717828/ “Luis García Berlanga”. (1984, January 31). <i>Autorretrato</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (interview) http://www.rtve.es/alcarta/videos/autorretrato/autorretrato-luis-garcia-berlanga/4611184/</p>
3	<p>3. <i>Tardofranquismo</i>: New filmic metaphors</p> <p>Carlos Saura, <i>Cría cuervos</i>, 1976</p> <p>Discussion</p>	<p>Required readings/viewings:</p> <p>Bielsa Arbiol, María Pilar. (2010, April 7). <i>Cría cuervos (1975), de Carlos Saura-Comentario</i>. Cine y Revolución: boletín de cinematografía independiente (blog) http://cineyrevolucion.blogspot.com/2010/04/cria-cuervos-1975-de-carlos-saura.html Hernández Galván, Dácil. (2011, March 2). <i>Cría cuervos (1975) de Carlos Saura</i>. Fundación para el Conocimiento madri+d (blog) http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/2011/03/02/125860 “Cría cuervos”. (2015, July 1). <i>Historia de nuestro cine</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show / presentation) http://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-cria-cuervos-presentacion/3194420/ “Carlos Saura”. (2017, May 12). <i>Conversatorios en Casa de América</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (interview) http://www.rtve.es/alcarta/videos/conversatorios-en-casa-de-america/conversatorios-casa-america-carlos-saura/4017899/</p> <p>Complementary viewings:</p> <p>“Cría cuervos”. (2013, March 5). <i>Versión española</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-cria-cuervos/1708552/ “Conversaciones en la Fundación. Carlos Saura”. (2013, October 11). Fundación Juan March (interview) https://youtu.be/tnGTryC4GoQ</p>

<p>4</p>	<p>4. The democratic era I: Experimental films</p> <p>Bigas Luna, <i>Angustia</i>, 1987</p> <p>Discussion</p>	<p>Required readings/viewings:</p> <p>Galán, Diego. "Angustia, de Bigas Luna, o el cine dentro del cine", <i>El País</i>, 2004, June 4 https://elpais.com/diario/2004/06/04/cine/1086300009_850215.html</p> <p>Echazarreta Carrión, Julián. (2002) "Angustia o la siniestra cinefilia de Bigas Luna". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/angustia-o-la-siniestra-cinefilia-de-bigas-luna--0/html/ff9e4750-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html</p> <p>Cabañas, Aaron. (2017, July 31). <i>Angustia (Bigas Luna, 1987). Si las miradas matasen...</i> Contrapicado. Escritos sobre cine, nº 50 (online magazine) http://contrapicado.net/article/4-angustia-bigas-luna-1987/</p> <p>"Angustia". (2016, Februray 24). <i>Historia de nuestro cine</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show / presentation) http://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/hncine-angustia-240216-pre/3499352/</p> <p>"Homenaje a Bigas Luna". (2013, April 12). <i>Días de cine</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/dias-de-cine/dias-cine-homenaje-bigas-luna/1761271/</p> <p>Complementary readings/viewings:</p> <p>Pavés, Gonzalo M. (2017). "Bigas en la boca, Luna entre las piernas. Cine, sexo y gastronomía". <i>Fotocinema: Revista científica de cine y fotografía</i>, nº 15, pp. 13-35 http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=419&path%5B%5D=433</p> <p>"Bigas Luna". (1993, February 11). <i>Metrópolis</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/metropolis/metropolis-bigas-luna/1762698/</p> <p>"Bigas Luna". (2013, April 9). <i>Versión española</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-bigas-luna/1756607/</p> <p>"Bigas Luna, el buen anfitrión". (2014, November 24). <i>Imprescindibles</i>. Radio Televisión Española, rtve.es, (documentary) http://www.rtve.es/television/20141124/bigas-luna-buen-anfitrion/1019932.shtml</p>
----------	---	--

5	<p>5. The democratic era II: The liberation of the female</p> <p>Pedro Almodóvar, <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>, 1988</p> <p>Discussion</p>	<p>Required readings/viewings:</p> <p>García Martín, Laura. (2010, May 30). <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>. Pedro Almodóvar, 1988. Fundación para el Conocimiento madri+d (blog) http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/2010/05/30/125849</p> <p>Saz, Sara M. "Mujeres al borde de un ataque de nervios: elementos subversivos". Actas Irvine-92: [Actas de XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas] / coord. by Juan Villegas, Vol. 2, 1994 (La mujer y su representación en las literaturas hispánicas), pp. 149-157 https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_2_018.pdf</p> <p>"Mujeres al borde de un ataque de nervios". (2015, December 3). <i>Historia de nuestro cine</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show / presentation) http://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-mujeres-borde-ataque-nervios-presentacion/3392455/</p> <p>Sánchez Noriega, José Luis. (2017, August 9). "El cine de Pedro Almodóvar al desnudo, de la A a la Z". WMagazín (online magazine) http://wmagazin.com/relatos/el-cine-de-pedro-almodovar-al-desnudo-de-la-a-a-la-z/</p> <p>Complementary readings/viewings:</p> <p>El deseo (website) https://www.eldeseo.es</p> <p>Mujeres al borde de un ataque de nervios. El deseo (website) https://www.eldeseo.es/mujeres-al-borde-de-un-ataque-de-nervios/</p> <p>"Mujeres al borde de un ataque de nervios". (2010, October 30). <i>Versión española</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-30-10-10/916543/</p> <p>"Pedro Almodóvar". (1985, January 1). <i>Autorretrato</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (interview) http://www.rtve.es/alcarta/videos/autorretrato/autorretrato-pedro-almodovar/444935/</p>

		<p>Cine, lenguaje, ciudad. Una conversación con Pedro Almodóvar. (2016, January 13). Cátedra Acciona / Escuela Sur. Círculo de Bellas Artes (interview, parts I and II)</p> <p>https://www.circulobellasartes.com/mediateca/cine-lenguaje-ciudad-conversacion-pedro-almodovar/</p> <p>https://www.circulobellasartes.com/mediateca/cine-lenguaje-ciudad-conversacion-pedro-almodovar-ii/</p>
6	<p>6. A flashback to the Second Republic</p> <p>Fernando Trueba, <i>Belle époque</i>, 1992</p> <p>Discussion</p>	<p>Required readings/viewings:</p> <p>Muñoz, Diego. "Trueba presenta Belle époque, un filme contra el muermo que nos invade", <i>El País</i>, 1992, November 27</p> <p>https://elpais.com/diario/1992/11/27/cultura/722818804_850215.html</p> <p>Belle époque (report). Fernando Trueba. Producciones Cinematográficas (website)</p> <p>http://fernandotrueba.com/peliculas/belle-epoque/cronica</p> <p>Sanz, Beatriz. (2013, May 18). <i>Belle Époque</i> (Fernando Trueba, 1992). Fundación para el Conocimiento madri+d (blog)</p> <p>http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/2013/05/18/126287</p> <p>"Belle époque". (2016, March 4). <i>Historia de nuestro cine</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show / presentation)</p> <p>http://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-belle-epoque-presentacion/3511064/</p> <p>Fernando Trueba, Filmografía.</p> <p>Fernando Trueba. Producciones Cinematográficas (website)</p> <p>http://fernandotrueba.com/fernando/peliculas</p> <p>Complementary readings/viewings:</p> <p>Fernando Trueba. Producciones Cinematográficas (website)</p> <p>http://fernandotrueba.com</p> <p>Belle époque (bonus). Fernando Trueba. Producciones Cinematográficas (website)</p> <p>http://fernandotrueba.com/peliculas/belle-epoque/bonus</p> <p>Fernando Trueba. (2015, October 12). Premio BBK Ja! Bilbao (interview)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UCfK_QdXKeE</p>
7	<p>7. Violence in mass media: Globalization and The Big Brother</p> <p>Alejandro Amenábar, <i>Tesis</i>, 1996</p>	<p>Required readings/viewings:</p>

	Discussion	<p>Fernández, Lucas. (2012, May 31). <i>Tesis (Alejandro Amenábar, 1996)</i>. Fundación para el Conocimiento madri+d (blog) http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/2012/05/31/126017</p> <p>Rey, Endika. (2017, July 30). <i>Tesis (Alejandro Amenábar, 1996)</i>. <i>Española, seguro</i>. Contrapicado. Escritos sobre cine, nº 50 (online magazine) http://contrapicado.net/article/05-tesis-alejandro-amenabar-1996/</p> <p>"Tesis". (2015, July 31). <i>Historia de nuestro cine</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show / presentation) http://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-tesis-presentacion/3234058/</p> <p>Aménabar: sus películas, su cine, sus ideas... Inout Viajes (online magazine) https://www.inoutviajes.com/noticia/4580/personaje/s/amenabar:-sus-peliculas-su-cine-sus-ideas.html</p> <p>Complementary viewings:</p> <p>"Tesis". (2011, June 25). <i>Versión española</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-tesis/1138473/</p> <p>Amenábar, Alejandro. (1992). <i>Himenóptero</i> (short film) https://www.dailymotion.com/video/xit6dl</p> <p>Amenábar, Alejandro. (1994). <i>Luna</i> (short film) https://www.dailymotion.com/video/xpwo3x</p>
8	8. Guest speaker: Manuel Sicilia (Kandor Graphics) Animation Cinema + Mid-term exam	
9	9. Immigration and social commitment	<p>Required readings/viewings:</p> <p>Flores de otro mundo. Consejo de la Juventud del Principado de Asturias (dossier) http://www.cmpa.es/datos/2351/florsdeotromndo_6560.pdf</p> <p>"Flores de otro mundo". (2017, May 26). <i>Historia de nuestro cine</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show / presentation) http://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-flores-otro-mundo-presentacion/4038021/</p>
	Icía Bollaín, <i>Flores de otro mundo</i> , 1999	
	Discussion	

		<p>Cibreiro, Estrella. "El cine social y comprometido de Icíar Bollaín: hacia una perspectiva global, transcultural y ecologista". <i>España contemporánea: Revista de literatura y cultura</i>, Vols. 24-25, nº 2-1, 2015, pp. 161-173 https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/77806/EC_V24N2_V25N1-2_161.pdf</p> <p><u>Complementary readings/viewings:</u></p> <p>Flores de otro mundo. Catálogo Artium. Dokuart: Biblioteca y Centro de Documentación (website) http://catalogo.artium.org/book/export/html/7184 Flores de otro mundo. Icíar Bollaín. (2014, May 26). "Las migraciones en el cine. Relaciones personales". Casa de América (website) http://www.casamerica.es/cine/flores-de-otro-mundo</p>
10	<p>10. International projection of Spanish filmmakers: personal voices</p> <p>Isabel Coixet, <i>Mi vida sin mí</i>, 2003</p> <p>Discussion</p>	<p>Required readings/viewings:</p> <p>Intxausti, Aurora. "El reto de la mujer de Mi vida sin mí es no causar sufrimiento", <i>El País</i>, 2003, February 11 https://elpais.com/diario/2003/02/11/espectaculos/1044918002_850215.html</p> <p>Fernández-Santos, Ángel. "Cosas que hacer antes de morir", <i>El País</i>, 2003, March 7 https://elpais.com/diario/2003/03/07/cine/1046991609_850215.html</p> <p>"Mi vida sin mí". (2019, February 11). <i>Versión española</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-vida-sin-coloquio/4978818/</p> <p>Mullor, Mireia. (2017, April 9). "Isabel Coixet para principiantes". <i>Fotogramas</i> (online magazine) https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a18626003/isabel-coixet-para-principiantes/</p> <p><u>Complementary readings/viewings:</u></p> <p>Zabalbeascoa, Anatxu. "Isabel Coixet: Odio la palabra empoderamiento", <i>El País Semanal</i>, 2018, February 1 https://elpais.com/elpais/2018/01/19/eps/1516365000_218345.html</p> <p>"La mujer, cosa de hombres". (2009, November 26). <i>50 años de...</i> A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (documentary) http://www.rtve.es/alcarta/videos/50-anos-de/50-anos-mujer-cosa-hombres-isabel-coixet/5128059/</p>

		<p>"Spain in a day". Radio Televisión Española, rtve.es, (website) http://www.rtve.es/television/spain-in-a-day/</p>
11	<p>11. New wave of directors I: Innovative narratives</p> <p>Carlos Vermut, <i>Magical girl</i>, 2014</p> <p>Discussion</p>	<p>Required readings/viewings:</p> <p>Hernández, Gonzalo. (2014) "Si pudieras elegir un poder mágico ¿Cuál elegirías?" El antepenúltimo mohicano: Revista digital de cine independiente (online magazine) https://www.elantepenultimomohicano.com/2014/10/critica-magical-girl.html</p> <p>López, David. "Los secretos de Magical Girl", <i>El Correo</i>, 2014, October 13 https://www.elcorreo.com/bizkaia/culturas/cine/201410/13/secretos-magical-girl-20141007105252.html</p> <p>"Magical girl". (2016, June 12). <i>Versión española</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-magical-girl-presentacion-coloquio/3631799/</p> <p>Pastor, Custodio. "Extraño Vermut", <i>El Mundo</i>, 2014, November 4 https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/el-selector/2014/11/04/extrano-vermut.html</p> <p>Bas, Borja. "Carlos Vermut, la voz cantante del (otro) cine español", <i>El País Semanal</i>, 2018, September 25 https://elpais.com/elpais/2018/09/18/eps/1537288327_157714.html</p> <p>Complementary readings/viewings:</p> <p>Fuentes Ortuño, Andrea. (2015, May 25). <i>Magical Girl (Carlos Vermut, 2014)</i>. Fundación para el Conocimiento madri+d (blog) http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/2015/05/25/126531</p> <p>Carlos Vermut. (2014). Festival de Cine de Sitges. Luces de sala (interview) https://www.youtube.com/watch?v=oWr12yhFLZg</p> <p>Carlos Vermut. (2015). Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. UCM Televisión (interview) https://www.youtube.com/watch?v=MFq0bXSulyk</p> <p>"Magical girl". (2017, November 19). <i>Versión española</i>. A la carta. Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-magical-girl-coloquio/4314278/</p>

		Zas Marcos, Mónica. "No voy a decir si soy feminista o no porque hay muchos hombres que lo usan como coartada moral", <i>eldiario.es</i> , 2018, October 27 https://www.eldiario.es/cultura/cine/Carlos-Vermut-feminista-coartada-moral_0_829067305.html
12	12. New wave of directors II: Revisiting Federico García Lorca Paula Ortiz, <i>La novia</i> , 2015 Discussion	Required readings/viewings: Paula Ortiz. (2018). "Espacio femenino" del Instituto Cervantes (interview) https://www.youtube.com/watch?v=eWC-YxYCyJo Harlan, Crystal (2018, April 15). "Bodas de sangre: resumen del argumento. Sucesión de hechos de una de las obras más importantes de Lorca". AboutEspañol (website) https://www.aboutespanol.com/bodas-de-sangre-resumen-del-argumento-2206544 Carretero, Luis Martín. "Bodas de sangre: ¿literatura o realidad?". Actas del I Simposio internacional de literatura española e hispanoamericana del Instituto Cervantes de Brasilia, 2009, pp. 55-66 https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/brasil_2009/07_martin.pdf Olivares León, Javier. (2016, July 22). "Tres generaciones de librepensadores cambiarían un país". AISGE (website) http://www.aisge.es/paula-ortiz Complementary readings/viewings: "La novia". (2017, November 5). <i>Versión española. A la carta</i> . Radio Televisión Española, rtve.es, (tv show) http://www.rtve.es/alacarta/videos/version-espanola/version-espanola-novia-coloquio/4293003/ Paula Ortiz. (2016, March 23). Otra Vuelta de Tuerka, Programa nº 14 (interview) https://www.youtube.com/watch?v=2A2hLMJMtfI Paula Ortiz. (2017). LaCajadMúsica TV (interview) https://www.youtube.com/watch?v=20xtjhrTT6U Amapola Films (website) http://www.amapolafilms.es
13	13. Supervision and review of final assignments Conclusions and closing + Presentation of short videos (potential showcase)	

FURTHER RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY:

- Benet, Vicente. 2012. *El cine español. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Bordwell, David; Thompson, Kristin; Smith, Jeff. 2017 (11th Edition). *Film Art: An Introduction*. New York City: McGraw-Hill
- Caparrós Lera, José María. 1983. *El cine español bajo el régimen de Franco (1936-1975)*. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona
- Caparrós Lera, José María. 2007. *Historia del cine español*. Madrid: T&B Editores
- Jordan, Barry; Allinson, Mark. 2005. *Spanish Cinema: A Student's Guide*. London: Hodder Arnold
- Stone, Rob. 2002. *Spanish Cinema*. Harlow, Essex: Pearson
- Triana-Toribio, Nuria. 2003. *Spanish National Cinema*. London: Routledge