

SP 461 — ACADEMIC WRITING WORKSHOP
IES Buenos Aires Syllabus

DESCRIPCIÓN:

La escritura académica es una parte central del dominio avanzado de una lengua. Este curso se detendrá en los aspectos lingüísticos y secuencias propias de los siguientes géneros discursivos: abstract o resumen, artículo, ensayo, informe, reseña crítica, proyecto de investigación, tesis.

STUDENT PROFILE:

Students who enter this course are full-year students who have previously passed SP451 at IES.

CRÉDITOS OTORGADOS: 3

DOCENTE: Ana Sofía Principi

MÉTODO DE PRESENTACIÓN:

- A partir de material bibliográfico seleccionado y/o material elaborado a tal efecto, desarrollo de los conceptos teóricos indispensables para el dominio de la argumentación y la explicación en español.
- Presentación de las problemáticas, guía en la resolución de las mismas, coordinación de la discusión, aportes, ajuste de las interpretaciones, elaboración de síntesis explicativas.
- Propuesta de posibles índices contruidos ad hoc para que los cursantes los analicen, mejoren, ajusten o reformulen.
- Presentación para la reflexión y el análisis de fragmentos de discursos académicos seleccionados especialmente para la identificación de rasgos de distintos tipos de discurso académico.
- Reflexión en torno de muestras modélicas: trabajos académicos seleccionados las reflexiones de las unidades 1 a 5. La frecuentación de distintos trabajos académicos permitirá arribar a conclusiones, regularidades y alternativas, cuestiones centrales y periféricas en relación con la escritura académica en español.

- Ajuste, mejora, rejerarquización o reformulación de índices o planes de posibles tesinas o proyectos de investigación (construidos con fines didácticos) que ilustran distintas clases de problemas.
- Escritura de borradores de fragmentos de géneros discursivos académicos que respondan a distintas temáticas y destinatarios (siempre vinculadas a los *majors* y *minors* de los estudiantes).

IDIOMA DE PRESENTACIÓN: Español.

OBJETIVOS:

Objetivos generales

- Consolidar criterios de análisis y brindar herramientas que faciliten la redacción académica en español.
- Avanzar en la escritura del propio artículo, ensayo, proyecto de investigación, avance de tesis.

Objetivos específicos

- Reconocer el alcance y las características formales, estructurales y retóricas de los distintos géneros discursivos académicos: artículo, reseña, informe, proyecto o plan de investigación, tesina de licenciatura, tesis de maestría, tesis doctoral.
- Analizar las estrategias y recursos propios de las secuencias discursivas directamente relacionadas con los géneros discursivos académicos: la secuencia explicativa y la argumentativa.
- Reparar en la importancia de la formulación del objeto y de la redacción de hipótesis falsables.
- Analizar en distintos fragmentos de textos académicos: formatos, tipos de objeto, regularidades.
- Formular el índice de la propia tesina de licenciatura o el plan del propio artículo.
- Redactar uno de los apartados o capitulillos descritos en el índice de la propia tesina o en el plan del propio artículo.

TRABAJO REQUERIDO Y FORMA DE EVALUACIÓN:

La calificación final de la materia tendrá en cuenta los siguientes ítems:

Para la aprobación de la cursada del seminario se deberá cumplir con el 75 por ciento de asistencia a clase. Se espera la lectura de la bibliografía indicada para la participación en las distintas discusiones y análisis que se desarrollen durante el seminario. La participación en clase: discusiones

grupales, exposiciones orales individuales y análisis y presentaciones de temas asignados impactará un 10% en la nota final del curso.

Evaluación de proceso:

Consistirá en la realización de trabajos prácticos quincenales (una tarea de escritura académica breve, el análisis de un texto académico dado, la reseña de bibliografía, la exposición oral de un artículo o capítulo de la bibliografía, etc.). La evaluación de proceso impactará un 50% en la nota final del curso.

Evaluación final:

Consistirá en la formular del índice de la propia tesina de licenciatura o el plan de un artículo y en la redacción de uno de los apartados o capitulillos descriptos en dicho índice o plan. Se propondrá a los cursantes que acerquen versiones a partir del encuentro N° 3 para corregir la escritura en proceso antes de entregar la versión final para acreditar el seminario. Mientras se corrijan las versiones preliminares (antes de la culminación del seminario) se promoverá la coevaluación (dos cursantes evalúan sus procesos o productos de manera recíproca y cooperativa). La evaluación final impactará un 40% en la nota final del curso.

CONTENIDOS:**Semanas 1, 2 y 3****Unidad 1: Conceptos básicos.**

- Las propiedades que definen a todo texto: coherencia, cohesión, corrección, adecuación.
- La escritura como proceso. La escritura como resolución de problemas.
- La escritura en la universidad. La escritura y la construcción de conocimiento.
- La diferencia entre tema, problema e hipótesis.

Bibliografía

- Bajtín, M. M. (2005 [1982, 1979]). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Botta, Mirta (2002) "Cómo afrontar el desafío de la escritura profesional" en *Tesis, monografías e informes Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires: Biblios, pp. 17-28.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Dei, H. Daniel (2006) "Cap.3: Exigencias de cada tipo de Tesis" en *La tesis, cómo orientarse en su elaboración*, pp.27-33.
- Mancuso, Hugo (2006) *Metodología de investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires, Paidós.

- Marín, Marta (2004). "Teoría de la lectura y la escritura como proceso", en *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Aique, pp. 265-298.
- Principi, Ana. "Encuesta a los profesores de la carrera de letras 2007", mimeo.
- Scardamaglia M. y Bereiter, C. (1992) "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita" en *Infancia y aprendizaje* Nº58, Madrid.
- Van Dijk, Teun (1983). "Psicología de la elaboración del texto" en *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, pp.175 a 231.

Semanas 4, 5 y 6

Unidad 2. La elaboración del plan de redacción/proyecto de investigación. Breves notas sobre la formulación de la metodología.

- La formulación del objeto: la redacción de hipótesis falsables.
- La escritura de la fundamentación.
- La formulación de los objetivos.
- La escritura de la metodología y el plan de actividades.
- La redacción del plan y la sección "Metodología" en un proyecto o plan de investigación y en una tesis.

Bibliografía

- Botta, M. (2002). "El plan y la escritura del trabajo" en *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos, pp. 29-38.
- Dalmagro, Cristina (2007) "El proyecto de investigación, características formales y de contenido" en *Cuando de textos científicos se trata*, Córdoba, Comunicarte, pp.23-30.
- Eco, Umberto (1985). Cap. 2 "La elección del tema" en *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, pp. 25-60.
- Mendicoa, Gloria (2003) "El enfoque metodológico" en *Sobre tesis y tesistas*, Buenos Aires, Espacio, pp. 67-80.
- Muñoz Raso, Carlos (1998) "¿Cómo plantear la metodología para hacer una tesis?" y "¿Qué tipo de investigación realizar: teórica o práctica?" En *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*, México, Pearson Prentice Hall, pp. 87-93.
- Principi, Ana Sofía (2016) *Escribir como investigador. En torno a la escritura académica: lineamientos, recursos y estrategias de esta práctica*, Buenos Aires, LID, en prensa.

Semanas 7, 8 y 9

Unidad 3. La secuencia expositiva-explicativa. Las secciones "Introducción", "Marco teórico" o "Estado de la cuestión".

- Los géneros conceptuales: caracterización.

- El manejo de las fuentes en diversos soportes y los modos de textualizarlos. Búsqueda, selección, comprensión, jerarquización y comunicación de la información, en función de propósitos, destinatarios, etc.
- El texto académico como problema de escritura. Orden de la información. El proceso explicativo: fase inicial (pregunta/problema), fase resolutoria (respuesta, datos), fase evaluativa (conclusión).
- El problema del registro, el léxico y la terminología. Los conectores de la explicación.
- Procedimientos explicativos: definición, reformulación, aclaración, reiteración, ejemplificación, ilustración, la cita textual, analogía o comparación, contrastación, contextualización.
- Los paratextos explicativos: su pertinencia; interpretación y construcción.
- La sección “Introducción”, “Marco teórico” o “Estado de la cuestión” en un texto académico.

Bibliografía

- Cubo de Severino, L., Bosio, I., Puiatti de Gómez, H., Castro de Castillo, E., Lacon, N., Girotti, E., Ejarque, D. (Eds.). (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte Editorial.
- Eco, Umberto (1985). Cap. 3 “La búsqueda de material” y Cap. 4 “El plan de trabajo y las fichas” en *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, pp. 61-120 y 121-151.
- Montemayor-Borsinger, A. (2005). La tesis. En L. Cubo de Severino (Ed.), *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico* (pp. 267-284). Córdoba: Comunicarte Editorial.
- Sánchez Miguel, E (1993). *Los textos expositivos*. Madrid, Santillana.
- Yúfera, Irene “Exponer la información. Estrategias para la construcción de textos expositivos” en Montolío, Estrella (dir) (2015) *Manual de escritura académica y profesional* (Vol.II), pp.121-186.

Semanas 10, 11 y 12

Unidad 4. La secuencia argumentativa. Las secciones que comunican los “resultados”, la “discusión” y las “conclusiones”.

- Tipologías argumentativas; restricciones específicas.
- Organización y planificación del texto argumentativo.
- Selección, pertinencia y ordenamiento de la información.
- Argumentación secuencial y dialéctica.
- Algunas definiciones de la lógica formal: concepto, proposición, razonamiento, inferencia, razonamiento deductivo, silogismo, entimema, principios lógicos (de identidad, de no contradicción, de tercero excluido).

- Los recursos de la argumentación: el escritor piensa como lector. Técnicas de enlace de identidad (definición, análisis y tautología), de reciprocidad, transitividad, inclusión, división, atribución de una causa, focalización de las consecuencias, argumento de autoridad, el ejemplo, la ilustración, el modelo, la metáfora, la analogía, disociación de nociones.

Bibliografía

- Hendel, Noemí (1999). Introducción, capítulos I, V, VI. en *El texto argumentativo*. Buenos Aires, La llave.
- Lorenzini, Esther y Ferman Claudia (1998). Capítulo 11: Argumentación secuencial y dialéctica, *Estrategias discursivas*. Buenos Aires, Club de Estudio, pp.130-146.
- Marafioti, Roberto (2003) "La nueva retórica y la argumentación" en *Los patrones de la argumentación*, Buenos Aires, Biblios, pp. 96-122.
- Van Dijk, Teun (1983). "Estructuras argumentativas", en *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, pp.158-173.
- Vincenzo Lo Cascio, Cap. 5 "La gramática argumentativa", Cap. 6 "Los indicadores de fuerza", Cap. 9 "Lenguajes especiales" en *Gramática de la argumentación*, Alianza Universidad, Madrid, 1998.
- Portolés, José "Argumentar por escrito" en Montolío, Estrella (dir) (2015) *Manual de escritura académica y profesional* (Vol.II), pp.233-284.

Semanas 13, 14 y 15**Unidad 5. Algunas convenciones de la escritura académica**

- Cuestiones de normativa. Norma culta. Conectores. Puntuación. Última revisión de las normas de la RAE.
- Convenciones gráficas, dactilográficas y ortográficas. Inadecuaciones frecuentes vinculadas con cuestiones de normativa (análisis de casos).
- Referencias documentales. Fuentes primarias y secundarias.
- Técnicas generales de citación. La cita textual y sus fines. Notación de fuentes, citas indirectas. Casos particulares de citación bibliográfica.
- Las funciones de las notas al pie.
- La presentación de la bibliografía.
- Aspectos a tener en cuenta a la hora de la revisión.

Bibliografía

- Dei, H. Daniel (2006) “Cap.10 Referencias documentales” y “Cap.11: Citas y referencias en Ciencias Sociales, Humanidades y Filosofía” en *La tesis, cómo orientarse en su elaboración*, pp.101-116.
- Eco, Umberto (1985). Cap. 5 “La redacción” en *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, pp. 153-193.
- Garachana, Mar “La revisión” en Montolío, Estrella (dir) (2015) *Manual de escritura académica y profesional* (Vol.II), pp.359-390.
- Mancuso, Hugo Cap. 4 “Una cuestión de estilo: la exposición final” en *Metodología de investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires, Paidós, 2006, pp.197-256.
- Montemayor-Borsinger, A. (2005). La tesis. En L. Cubo de Severino (Ed.), *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico* (pp. 267-284). Córdoba: Comunicarte Editorial.
- Normas APA y MLA.
- Principi, Ana Sofía (2016) *Escribir como investigador. En torno a la escritura académica: lineamientos, recursos y estrategias de esta práctica*, Buenos Aires, LID, en prensa.

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL:

- Alvarado Maite y Yeannoteguy (1999), Alicia: *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires, Eudeba.
- Alvarado, Mayte (1994). *El paratexto*. Buenos Aires, UBA, Instituto de Lingüística.
- Austin, John (1982). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidós.
- Calsamiglia, E. y Tusón, A (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona, Ariel.
- Cassany, Daniel (1986). *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós, 1986.
- Cassany (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Grao, 1993.
- Ciapuscio, Guiomar (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1994.
- Eco, Umberto (1977). *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1985.
- García Negroni, María Marta (coord).(2001) *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Edicial, 2001.
- Marafioti, Roberto (comp.) (1995). *Temas de argumentación*. Buenos Aires, Biblos.
- Marafioti, Roberto (2003). *Los patrones de la argumentación: la argumentación en los clásicos y en el siglo XX*. Buenos Aires, Biblos.
- Marafioti, Roberto (1998). *Recorridos semiológicos: signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires, Eudeba.
- Marín, Marta (1995). *Conceptos claves*. Buenos Aires, Aique.

- Montolío, Estrella (coord) (2000). *Manual práctico de escritura académica volumen 1*, Barcelona, Ariel.
- Montolío, Estrella (coord) (2000). *Manual práctico de escritura académica volumen 2*, Barcelona, Ariel.
- Montolío, Estrella (coord) (2000). *Manual práctico de escritura académica volumen 3*, Barcelona, Ariel.
- Navarro, Federico (coord.). *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014.
- Perelman, Ch. y Obrechts-Tyceca (1989), L. *Tratado de la argumentación*. Madrid, Gredos.
- Serafini, María Teresa (1993). *Cómo redactar un tema*. Didáctica de la escritura. Paidós. Barcelona.
- Vignaux, G. (1986): *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*, B.A., Hachette.