

ARTE ESPAÑOL

Extensión total del módulo: 45 horas

Número de sesiones: 30

Duración de cada sesión: 1,5 h

OBJETIVOS

El curso propone dar a los estudiantes una introducción al Arte Contemporáneo Español desde 1970 a 1990.

REQUISITOS

El curso da la bienvenida a estudiantes de todas las disciplinas con un interés en el arte contemporáneo.

Idioma: nivel alto del idioma español

CONTENIDO

El arte en la reivindicación de los años setenta. *'When attitudes became art'*, Harald Szeemann, Suiza 1968, Pop Art, Minimalismo, Arte Conceptual, Body Art, Land Art, Arte Povera, Arte Feminista.

Introducción a los artistas españoles

Los artistas Españoles: Miró, Picasso, Juan Gris, Dalí, Chillida, Orteiza, Tapies, Saura, Brossa, Guinovart, Canogar, Millares, etc.

Arte conceptual español

Antoni Llena, Grup de treball, Antoni Muntades, Francesc Abad, Fina Miralles, Francesc Torres, Angels Ribé...

El arte en la década de los 80.

El papel de los grandes eventos artísticos en la situación internacional del arte: Documenta de Kassel 1982- Barcelo, Basquait, Miriam Cahn, Tony Cragg, Rebecca Horn, etc.

Nuevos Movimientos de la Pintura, el Neo Expresionismo Alemán, Transvanguardia Italiana, etc.

Pintores españoles

Miquel Barceló, García Sevilla, Víctor Mira, José Maria Sicilia, Broto, Juan Uslé

Escultores españoles

Cristina Iglesias, Susana Solano, Juan Muñoz, Jaume Plensa, Perejaume, etc.

El arte en los 90

Neo Conceptualismo

Instalación

'Performance'

Video Arte

Fotografía

Situación española del Arte

ARTISTAS INVITADOS

El curso incluye dos charlas de artistas profesionales.

- Artistas que han ofrecido charlas en el pasado: Julio Vaquero, Marcel·li Antunez Roca, Ann Seagrave, Ines Diederich, Ana Álvarez-Errecalde, Jorge Rodríguez – Gerada, Denys Blacker.

Los artistas intervendrán de acuerdo a su disponibilidad.

VISITAS TECNICAS

Exposiciones de arte contemporáneo, al MACBA, Fundación Miró, Caixa Forum etc.

EVALUACIÓN

Presentaciones 20%

Trabajos 40%

Contribución en clase 10%,

Asistencia 10%,

Actitud y Motivación 20%.

Nota de aprobado 50%

BIBLIOGRAFÍA

El arte último del siglo XX

Del posminimalismo a lo multicultural: Ana Maria Guasch

The Shock of the New Robert Hughes